

مسرح 2025 .. الفخراي يدهش جمهوره



قدم الموسم المسرحي عددا من العروض التي عكست ثراء الحركة المسرحية المصرية وتنوعها، كان في مقدمة العروض وأهمها عودة الفنان القدير يحيي الفخراني بعرض "الملك لير" في رؤية جديدة، وأنتج قطاع المسرح في موسمه ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ عرضا مسرحيا جديدا من خلال الفرق التابعة له، من بينها: "مش روميو وجوليت" لفرقة المسرح القومي، "في يوم وليلة" لفرقة المسرح الكوميدي، "كازينو"، "سجن النساء"، "شمال في أول يمين" لفرقة المسرح الحديث، "حكايات الشتا" لفرقة مسرح الغد، "كارمن" لفرقة مسرح الطليعة، "الفندق" لفرقة مسرح الشباب، "مروان وحبة الرمان" وقطر الندى" لفرقة مسرح القاهرة للعرائس، "الحلم حلاوة" و"ملكة الحواديت" لفرقة المسرح القومي للأطفال، و"غرام في المسرح" و"مغامرات المدينة الأسطورية" لفرقة مسرح الإسكندرية، كما واصل المخرج المبدع خالد جلال مهمته المقدسة في اكتشاف المواهب الشابة بعرضه الجديد على مسرح الإبداع.. وقدم مدحت العدل عرضه المسرحي الكبير أم كلثوم دايين في صوت الست وهو عرض توافرت له كل عناصر الإبهار

رحيل سميحة أيوب وسمية الأنفي

توفيت الفنانة المصرية القديرة سميحة أيوب في ٢ يونيو ٢٠٢٥ عن عمر يناهز ٩٣ عامًا، وذلك في شقتها بحي الزمالك بالقاهرة، بعد مسيرة فنية حافلة بالنجاحات في المسرح والسينما والتلفزيون، وقد ناعها الوسط الفني والثقافي في مصر والعالم العربي كأيقونة للفن المصري و"سيدة المسرح العربي"، وتوفت إلى رحمة الله الفنانة سمية الأنفي "نسمة الرقيقة" في مسلسل رحلة المليون عن عمر ناهز ال ٧٢ عاما



تعظيم سلام لهذا الشعب الأصيل، العريق، الذي انتفض على قلب رجل واحد عندما تعلق الأمر برمز من رموزه بعد أن اكتشفنا أن لدينا ٥٠ مليون ناقد على أقل تقدير! وبعد التحية نطمئن الجميع أنه "مفيش مؤامرة" ولا يحزنون، لكن فيه "سلق فيلم" اتعمل بأقل مجهود، لقد اكتشف المشاهد أن صناع الفيلم مضوا مغمضي العين مع نص غير مفهوم، غير مترابط.. وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا .

الفنانة منى زكي اجتهدت ولها أجرها، ولكن من دون أن تتحرى خطواتها، ووقعت في المحذور أمام سيرة سيدة معلق على جبينها عبارة "ممنوع الإقتراب"، تماما كمنطقة ملغمة يحب الناس، وكانت إحدى خطايا الفيلم هو تلك اللهجة الغريبة التي تحدثت بها البطلة، متصورة أنها اصطادات الشخصية، فالست طالما وأنها تنتمي إلى قرية ريفية؛ فلا بد وأنها تتكلم لهجة أهل الريف، على الرغم من أن العبد لله طاف بأرجاء "لمايا الزهايرة" قرية أم كلثوم التي سبق وأن ناشدنا محافظة المنصورة بأن تتفضل وتطلق على القرية إسم الكوكب، ولم نجد هذه اللهجة على ألسنة الأهالي، وهو خطأ شنيع لأن أم كلثوم حافظة للقرآن الكريم وتغني وتتشد اللغة الفصحى وهو ما يوحد لغتها مع أهل المدن، ويعمق من فهمها للغة العربية؛ وهل قال أحد أنها كانت تتكلم بهذه اللهجة مع الشيخ أبو العلا محمد ومع رامي العظيم أو السنباطي أعظم من لحن لها القصائد وزكريا أحمد، وهي كانت بمثابة الند لهم جميعا؟

مفيش مؤامرة إذا، لكن فيه ثقافة معدومة عن طبيعة الشخصية التي تصدوا لها بجرأة يحسدون عليها..وهناك فهولة هي سمة العمل ومعلومات لم يذكرها أحد، أي دون سند أو مرجع علمي معتمد، حتى أن كاتب السيناريو . وأنا مندهش للغاية أن تلك هي ثقافته وهو كاتب له قاعدة من القراء الشباب، لم يكلف نفسه بمشاهدة مسلسل العظيم محفوظ عبد الرحمن ونعمات أحمد فؤاد وأنعام محمد



علي المدققة والمبدعة والفنانة صابرين الذي تتأكد موهبتها ونجاحها المذهل بعد ربع قرن من عرض المسلسل، هل كانت أم كلثوم تتكلم لهجة لا تشبه حتى أهلنا في السواحل، حتى شاهداها شخصية من شخصيات الكوميدي التي سبق وقدمتها منى زكي على المسرح ولم تضحك أحدا؟



مفيش مؤامرة.. رغم الأخطاء الكارثية، تاريخيا وسلوكيا لأسطورة الفناء العربي، قريبة ونسبية كل المصريين، من الأخطاء الفادحة أن كاتب السيناريو لا يعرف أن زوج أم كلثوم هو طبيب أمراض جلدية، بعيد تماما عن أزمات أم كلثوم الصحية، وأن الأستاذ محمد التابعي الملقب ب "أمير

فيلم الست .. مفيش مؤامرة ولكن "فهولة" و "أخطاء كارثية"!

الصحافة المصرية" كان أكبر من أن يقف كالتلميذ أمام صديقته كوكب الشرق، وأنه لم يكن مستجديا لتصريح أو خبر أو حتى حوار، ثم يطلب منها فتعطيه خمسة آلاف جنيه لإصدار آخر ساعة، التي كانت قد صدرت قبل هذا التاريخ بعشر سنوات، ونحن نعتد ونتمسك بما قاله امير الصحافة المصرية في مقالاته أنه لجأ إلى طلعت باشا حرب ليحصل على قرض من بنك مصر، هذا المشهد إذا وضع إلى جوار مشهد آخر تبدو فيه أم كلثوم ككاتبة مقال في نفس الإصدار، يعني أنها قدمت تدفع المال لتصبح كاتبة (!) وهو أمر شديد الإساءة إليها لأن موهبتها كانت تكفيها، وعلى الرغم من أننا كصحفيين نعلم أن مقالات المشاهير تكتبها الصحيفة بعد استئذان النجم ليس أكثر باعتبارها مادة جاذبة للقارئ، أي أن أم كلثوم كانت في غنى عن هذا الأمر. مفيش مؤامرة.. لكن هناك أدوات أفلتت من بين أصابع المخرج المهم مروان حامد رغم أن له إسمه المعروف دوليا، أقول ذلك عن دراية وقد سبق وحاورته وأعرف ثقافته ورؤاه في الفن والحياة، من العناصر الخارجة عن السيطرة الموسيقى الحديثة والتي طغت على مشاهد الست نفسها . مفيش مؤامرة.. لكن في ماكياج سن تصور أن "لغد" ام كلثوم هو أبرز ما يميزها، يعني أم كلثوم لا تختزل في لغد حول الرقبة، على الرغم من تفوق الإكسسوار الذي قدمته عزة فهمي،

مفيش مؤامرة.. لكن في عدم وعي بالشخصية، ف أم كلثوم المرحلة، الذكية، صانعة الإفيه، هي في الفيلم وحيدة مكتئبة، ربما تصور الكاتب أن ذلك هو الجديد الذي يقدمه عن حياتها، وهو أمر غير صحيح بالمره.

مفيش مؤامرة.. فالهرم الرابع لن يسقط أبدا رغم افتتاحية الفيلم

تقارير: طاهر البهي

نكتة 25 .. من ياسمين عز إلى محمد صبحي: إلزم حدودك!

كان ينبغي أن يشفع له، ومن هي المذبة التي تخاطب فنانا بكل هذا العنف في اغتيال معنوي، بعد أن تبورت أن دورها هو محاكمة الناس من النصبة التي تمثلها، فتحولت فقرتها إلى نكتة تداولتها البوستات والتغريدات.

يعنف السائق الذي ظل ينتظر قدومه لمدة ٢٠ دقيقة، بعد تكريمه . لمدة ساعة في سنه أطلال الله في عمره، ولو لم تبالغ السوشيال في انتشار المقطع ودخول الزايدان، لمر الموقف مرور الكرام، فما هي الجريمة التي ارتكبتها الفنان الملتزم صاحب الرصيد المسرحي الذي

انتابت بعض القنوات.. ياسمين توجه خطابا شديد اللهجة إلى حد التجاوز إلى فنان قامة وقيمة هو محمد صبحي؛ فنقول له: إلزم حدودك، وتهدهد بتذكر فعلته الشنعاء مع سائقه، وكان صبحي قد ظهر في مقطع فيديو عبر السوشيال

شهدت الأيام الأخيرة من العام موقفا أشبه بالطرفة أصبح هو ترند المواقع..

ماحدث مع الفنان محمد صبحي على يد التلفزيونية صاحبة نصيحة: قومي اغسلي رجل الفرعون! يكشف عن حالة من الفوضى

الفنانون ولعنة الترنند

عندما قال أبو بكر عزت: أجدع نجم تجيبه البيت بـ "جوز جنيتها"!

أفعالها، طالما أن مسرح الأحداث في مكان عام وليس داخل الغرف المغلقة، ولكنها تمادت في الخطورة لتؤثر على بريق النجومية ومصادقية الفنان على وجه التحديد . للفنان الكبير الراحل أبو بكر عزت مقولة اشتهرت في الثمانينات، مفادها أنه مع ظهور الفيديو كاسيت ونوادي الفيديو أصبحت في إمكانك أن تعزم أجدع نجم بجوز جنيتها هو الإيجار اليومي لشريط الفيديو! الآن ومع السوشيال خاصة مع امتلاك معظم الفنانين لصفحات عامة وقنوات يوتيوب، انطلقا بريق النجم وحرق بعضهم بكثرة الظهور، اليوم بإمكانك أن تستدعي عبر محركات البحث صفحات النجوم وقنواتهم، تشاهده على المهوى وفي الشوارع العامة في كل أحواله

هواة، استخدموا الفنانين في مقاطع فيديو كان ضررها أكبر من الفائدة المرجوة، وبعيدة كل البعد عن الترفيه والتسلية والإمتاع، واستطاعت الميديا التأثير في جمهورها إلى حد تأثيرها في تشكيل رأي عام بشكل سلبي؛ حيث نالت من مكانة الفن والفنان ابتغاءا للترند الملعون. شهدنا حالة من الحصار الشديد شكل طوقا من المطاردات اليومية لكل من ينتمي إلى محراب الشهرة والفن على وجه التحديد، زاد من اشتغال بعض المقاطع اصطلياد أخطاء بعض أهل الفن ونجومه، قابليها تريص مقصود من جانب السوشيال بما يعد انتهاكا للحرريات الشخصية، وقد يكون صحيحا مقولة أن الشخصيات العامة مسؤولة عن

شهد العام المنقضي اتساع دائرة الفنانون في استخدامهم وسائل التواصل الاجتماعي عبر مختلف الوسائط، حيث أصبحت السوشيال ميديا عمل أساسي يعطيه الفنانون كامل اهتمامهم، وظهرت من خلاله كثير من الفنانات في استعراض شبه يومي للأزياء التي يعرضونها بمشاركة بيوت أزياء مصرية وعالمية، ومن أبرز المستخدمين عمرو دياب وليلى علوي التي تظهر في إطلالات مميزة من تسريحة الشعر إلى الماكياج والمجوهرات الثمينة فضلا عن الأزياء، وهي تذكر أسماء هذه البيوت والصالونات عبر خاصية الأسستوري، بما يعني اهتمام كامل باعلانات يدفع ثمنها المتابعون من باقاتهم. في المقابل استخدمت الميديا ومعظمهم

شهد هذا العام زيجات متعددة لنجوم ونجمات الفن .. نرصدها على هذه المساحة

في شهر مايو الماضي، احتفلت الفنانة رنا رئيس بحفل زفافها على رجل الأعمال يسرى على زفاف المخرج هادي الباجوري، على الفنانة الشابة هايدى خالد في ١٢ أكتوبر زفاف الفنانة أمينة خليل، شهر مايو الماضي، على المصور الفوتوغرافي أحمد زعتر، عقد قران هاجر السراج.في سبتمبر الماضي على عمر. زواج مصطفى شعبان و هدى الناصر، مديرة أعمال عمرو دياب السابقة زواج المطربة مى فاروق، من الفنان محمد العمروسى، فى شهر يناير احتفلت الفنانة سارة درزاوى، إحدى نجمات «مسرح مصر»، بزفافها

٢٠٢٥ .. زواج بالجملة كما احتفلت الفنانة أروى جودة، فى شهر يناير ايضا بعقد قرانها على رجل أعمال إيطالى فى شهر إبريل الماضى، احتفلت الفنانة ليلي زاهر بزفافها على الفنان هشام جمال احتفل المخرج هادى الباجورى، بحفل زفافه على الفنانة الشابة هايدى خالد، فى أكتوبر الماضى زواج الفنانة رانيا يوسف من المخرج المنفذ أحمد جمال، فى سبتمبر عقد قران الفنانة مى عز الدين، من مدرب اللياقة البدنية أحمد تيمور زواج الفنانة منة شلبى من المنتج أحمد الجنائنى احتفل الفنان حاتم صلاح بحفل زفافه زواج المطربة آمال ماهر من رجل الأعمال المصرى على محجوب زواج المخرجة إيناس الدغيدى من خارج الوسط الفنى

موسيقى ٢٠٢٥ ..

ألبومات أهل المغنى

شهد عام ٢٠٢٥ عودة قوية للألبومات المصرية والعربية، أبرزها ألبوم عمرو دياب "ابتدينا" و تامر حسني "لينا معاد" و رامي جمال "محسبتهاش"، بالإضافة إلى ألبومات لأمال ماهر، ومحمد منير ومحمد فؤاد ، وكريم محسن.