

فيلم الست.. مفيش مؤامرة ولكن "فهلوة" و"أخطاء كارثية"!

"الصحافة المصرية" كان أكبر من أن يقف كالتميم أمام صديقه كوكب الشرق، وأنه لم يكن مستجدًا لتصريح أو خبر أو حتى حوار، ثم يطلب منها تفعيله خمسة آلاف جنيه لإصدار آخر ساعة، التي كانت قد صدرت قبل هذا التاريخ بعشر سنوات، ونحن نفت ونتمسك بما قاله أمير الصحافة المصرية في مقالاته أنه لجا إلى طلاق باشا حرب ليحصل على قرض من بنك مصر، هذا المشهد إذا وضع إلى جوار مشهد آخر تبدو فيه أم كلثوم ككاتبة مقابل في نفس الإصدار، يعني أنها قدمت تدفع المال لتصبح كاتبة (١) وهو أمر شديد الإساءة إليها لأن موهبتها كانت باعتبارها مادة الرغف من أنتا كصحفيين نعلم أن مقالات المشاهير تكتبه الصحيفة بعد استئذان النجم ليس أكثر باعتبارها مادة جاذبة للقارئ، أي أن أم كلثوم كانت في غنى عن هذا الأمر.

مفيش مؤامرة.. لكن هناك أدوات أفلات من بين أصوات المخرج المهم مروان حامد رغم أن إسمه "العد" أم كلثوم هو أبرز ما يميزها، يعني أم كلثوم لا تختنق في لغد حول الرقبة، على الرغم من تفوق الإكسسوار الذي قدمته عزة فهمي، مفيش مؤامرة.. لكن في عدموعي بالشخصية، فـ أم كلثوم المرحة، الذكية، صانفة الإيفيه، هي في الفيلم وحيدة مكتبة، ربما تصور الكاتب أن ذلك هو الجديد الذي يقدمه عن سياتها، وهو أمر غير صحيح بالمرة.

مفيش مؤامرة.. فالهرم الرابع لن يسقط أبداً رغم افتتاحية الفيلم



تعليم سلام لهذا الشعب الأصيل، العريق، الذي انقض على قلب رجل واحد عندما تعلق الأمر برمز من رموزه بعد أن اكتشفنا أن لدينا ٥٠ مليون ناقد على أقل تقدير! وبعد التجربة نظمت الجميع أنه "مفيش مؤامرة" ولا يحزنون، لكن فيه "سلق فيلم" اتعلم بأقل مجاهد، لقد اكتشف المشاهد أن صناع الفيلم مضوا منمضى العين مع نص غير مفهوم، غير مترابط.. وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا.

الفنانة منى زكي اجتهدت ولها أجراها، ولكن من دون أن تتحرج خطوطها، ووافت في المحظوظ أيام سيرة سيدة معلق على جبينها عبارة "منوع الإقتراح"، تماماً كمنطقة ملغمة بحب الناس، وكانت إحدى خطايا الفيلم هو تلك اللهجة الغريبة التي تحدث بها البطلة، متصرفة أنها اصطادت الشخصية، فالاست طالما وأنا تعمت إلى قرية ريفية؛ فلا بد وأنها تتكلم لهجة أهل الريف، على الرغم من أن العبد لله طاف بأرجاء "طماي الزهايا" قرية أم كلثوم التي سبق وأن ناشدنا محافظتها النصورة بأن تتفضل وتطلق على القرية اسم الكوكب، ولم نجد هذه اللهجة على ألسنة الآهالي.

وهو خطأ شنيع لأن أم كلثوم حافظة للقرآن الكريم وتقني وتشتد اللغة الفصحي وهو ما يوجد لغتها مع أهل المدن، ويعمق من فهمها اللغة العربية؛ وهل قال أحد أنها كانت تتكلم بهذه اللهجة مع الشيخ أبو العلا محمد ومع رامي العظيم أو السنبلطي أعلم من لحن لها القصائد وزكريها أحمد، وهي كانت بمثابة النند لهم جميعا؟

مفيش مؤامرة إذا، لكن فيه شفاعة معدومة عن طبيعة الشخصية التي تصدروا لها بجرأة يحسدون عليها.. وهناك

مفيش مؤامرة.. رغم الأخطاء الكارثية، تاريخياً وسلوكياً لأسطورة الفنان العربي، قريبة ونسيبة كل المصريين، من الأخطاء الفادحة أن كاتب السيناريو لا يعرف أن زوج أم كلثوم هو طبيب أمراض جلدية، بعيد تماماً عن أزمات أم كلثوم الصحية، وأن الأستاذ محمد التابعي الملقب بـ "أمير

فنون" هي سمة العمل ومعلومات لم يذكرها أحد، أي دون

سند أو مرجع علمي معتمد، حتى أن كاتب السيناريو وأنا

مندهش للغاية أن تلك هي ثقافته وهو كاتب له قاعدة من القراء الشباب، لم يكفل نفسه بمشاهدة مسلسل العظيم

محفوظ عبد الرحمن ونعمات أحمد فؤاد وأنعام محمد

وقدمتها منى زكي على المسار ولم تضحك أحداً؟



قدم الموسم المسرحي عدداً من العروض التي عكست ثراء الحركة المسرحية المصرية وتنوعها، كان في مقدمة العروض وأهمها عودة الفنان القدير يحيى الفخراني بعرض "ملك لير" في ذي القمر ٢٠٢٤، وأنتاج قطاع المسرح عام ٢٠٢٥ عرضاً مسرحياً جديداً من خلال الفرق التابعة له، من بينها: "مش روبي وجوليت" لفرقة المسرح القومي، "في يوم وليلة" لفرقة المسرح الكوميدي، كازينو، سجن النساء، شمال في أول يومين" لفرقة المسرح الحديث، "حكايات الشتا" لفرقة مسرح الغد، كارمن لفرقة مسرح الطليعة، "الفندق" لفرقة مسرح الشباب، مروان وحبة الرمان" و"قطر الندى" لفرقة مسرح القاهرة للمرأة، "الحلم حلاوة" و"ملكة الحواديت" لفرقة المسرح القومي للأطفال، وغرام في المسرح، "غمارات المدينة الأسطورية" لفرقة مسرح الإسكندرية، كما واصل المخرج المبدع خالد جلال مهمته المقدسة في اكتشاف المواهب الشابة بعرضه الجديد على مسرح الإبداع.. وقام مدحت العدل عرضه المسرحي الكبير أم كلثوم دايین في صوت الست وهو عرض توافرت له كل عناصر الإبهار

رحيل سمحة أيوب وسمية الألفي



توفيت الفنانة المصرية سمحة أيوب في ٣ يونيو ٢٠٢٥ عن عمر يناهز ٩٣ عاماً، وذلك في شقتها بحي الزمالك بالقاهرة، بعد مسيرة فنية حافلة بالنجاحات في المسرح والسينما والتلفزيون، وقد نعاهما الوسط الفني والثقافي في مصر والعالم العربي كأيقونة لفن مصرى وسيدة المسرح العربى، وتوفت إلى رحمه الله الفنانة سمية الألفي "تسمة الرقيقة" في مسلسل رحلة المليون عن عمر ناهز ال ٧٣ عاماً

نكتة ٢٥ .. من ياسمين عز إلى محمد صبحي: إلزم حدودك!

كان يبغى أن يشعف له، ومن هي المذيعة التي تخطاب فنانا بكل هذا العنف في اغتيال مني، بعد أن تصورت أن دورها هو محاكمة الناس من النسبة التي تتعالى، فتحولت فقرتها إلى نكتة تداولتها البوسات والتفريقات.

يُعنَفُ السائقُ الذي ظل ينتظر قدومه لمدة ٢٠ دقيقة، بعد تكرره. لدة ساعة في سنه أطّل الله في عمره، ولو تمّ بث السوشيل في انتشار المقطع ودخول المزايدين، لم الوقت مرور الكرام، فما هي قيمة هو محمد صبحي؛ فقوله له: إلزم حدودك، وتهده بتذكر فعلته

ياسمين توجه خطاباً شديد اللهجة إلى حد التجاوز إلى فنان قامة هادي خالد في مسلسل العظيم، ماحدث مع الفنان محمد صبحي على يد التليفزيونية صاحبة نسيمة: قومي أغسلني رجل الفرعون! يكشف عن حالة من الفوضى

شهدت الأيام الأخيرة من العام موقفاً أشبه بالظرف أصبح هو ترند الواقع..

ياسمين عز إلى محمد صبحي على يد التليفزيونية صاحبة نسيمة: قومي أغسلني رجل الفرعون! يكشف عن حالة من الفوضى

زواج بالجملة ٢٠٢٥

كما احتفلت الفنانة أروى جودة، في شهر يناير أيضاً بعد قرائتها على رجل أعمال إيطالي في شهر إبريل الماضي، احتفلت الفنانة ليلى زاهر بزفافها على الفنان هشام جمال، احتفلت الفنانة شاهينه على زفاف المخرج هادي الباجوري، بحفل زفافها على الفنانة الشابة هايدى خالد، فى أكتوبر الماضي زواج الفنانة رانيا يوسف من المخرج المنفذ أحمد جمال، فى سبتمبر عقد قران الفنانة منى عز الدين، من مدرب اللياقة البدنية أحمد تيمور زواج الفنانة منة شلبى من المنتج أحمد الجنابى احتفل الفنان حاتم صلاح بحفل زفافه زواج المطربة أمال ماهر من رجل الأعمال المصرى على محجوب احتفلت الفنانة سارة درزاوى، إحدى نجمات "مسرح مصر"، بزفافها زواج المخرجة إيناس الدغيدي من خارج الوسط الفنى

شهد هذا العام زيجات متعددة لنجمات ونجمات الفن.. نرصدها على هذه المساحة المبهجة والحزينة، ولا توجد أدنى مبالغة في ذلك، وبغض النجوم توارت فيظل ولم يخفت برقيهم.. زفاف المخرج هادي الباجوري، على الفنانة الشابة هايدى خالد في ١٢ أكتوبر زفاف الفنانة أمينة خليل، شهر مايو الماضي، على المصوّر الفوتوغرافي أحمد زعتر، عقد قران هاجر السراج في سبتمبر الماضي على عمر عمرو دياب السابقة، زواج مصطفى شعبان وهدى الناظر، مديرية أعمال عادل إمام الذي يعرف متى يظهر متى ينزو.. نهيب بالفنان الدكتور أشرف ذكي أن يتدخل ويوضع قيوداً على زملائه الذين امتهنوا الظهور عبر قنواتهم، تشاهد على صفحات النجوم وقنواتهم، يتذمرون من أجل مصاديقهم ومصداقية الفن الذي يمثلونه.

عندما قال أبو بكر عزت: أجد نجم تحبيه البيت د "جوز جنبهات"!

أفالها، طالما أن مسرح الأحداث في مكان عام وليس داخل الغرف المغلقة، ولكنها تعادت في ذلك، وبغض النجوم توارت فيظل ولم يخفت برقيهم.. كل العذر عن الترفة والتسلية والإمتاع، واستطاعت الميدية التاثير في جمهورها اليوم أصبح الفنان فريدن لجمهوره، وأنشئت قنوات خاصة به بغير فيها كما يشاء: فسقطت الفنان الكبير الراحل أبو بكر عزت مقولته الشهيرة في الثمانينيات، مفادها أنه مع ظهور الفيديو كاسيت ونوادي الفيديو أصبحت في ذلك على سعره في شباك التذاكر، وبالمناسبة ابتكاره لتراث الملون.. سلبي: حيث نالت من مكانة الفن والفنان كثير من الفنانات في استعراض شبه يومي للأزياء التي يعرضونها بمشاركة بيوت أزياء مصرية وعالية، ومن أبرز المستخدمين عمرو دياب وليلي علوى التي تظاهر في إطلالات مميزة من تسرحيات الشهرة والنون على وجه التعدد، زاد من اشتغال بعض المطاطع اصطدام أخطاء النجم وحرق بعضهم بكرة الظهور، قابلها ترخيص بعض أهل الفن ونجومه، قابلها ترخيص بأمكانك أن تستمعي عبر محركات البحث من جانب السوشيل بما بعد اتهاماً صحفات الشخصيات، وقناواتهم، تشاهد على للجريدة الشخصية، وقد يكون صحيفاً مقولة أن الشخصيات العامة في كل أحواله باعلانات يدفع ثمنها المتابعون من باقاتهم.. في مقابل استخدمت الميدية ومعظمهم فؤاد ، وكريم محسن.

موسيقى ٢٠٢٥ .. الأبروات أهل المحن

شهد عام ٢٠٢٥ عودة قوية للألبومات المصرية والعربى، أبرزها ألبوم عمرو دياب "ابتديننا" و تامر حسنى "لينا معاد" و رامي جمال "محبتهاش" ، بالإضافة إلى ألبومات لآمال ماهر، محمد منير ومحمد فؤاد ، و كريم محسن.